

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»
Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»
(год набора 2018)
Уровень образования: магистратура
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Формы обучения: заочная**

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	2
Б1.Б.01 «Философские проблемы науки».....	2
Б1.Б.02 «Педагогика высшей школы»	3
Б1.Б.03 «Психология управления»	4
Б1.Б.04 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций»	5
Б1.Б.05 «Деловой иностранный язык».....	6
Б1.Б.06 «Государственная культурная политика Российской Федерации»	8
Б1.Б.07 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности».....	9
Б1.Б.08 «Дирижирование»	10
Б1.Б.09 «Методология музыкознания».....	11
Б1.Б.10 «Методическое обеспечение учебного процесса»	12
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	13
Б1.В.01 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)».....	13
Б1.В.02 «Инструментовка»	14
Б1.В.03 «Теория и история дирижирования».....	15
Б1.В.04 «История развития репертуара оркестра народных инструментов»	16
Б1.В.05 «Методы научных исследований в области искусства и образования»	17
Б1.В.06 «Методика преподавания профессиональных дисциплин».....	18
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	19
Б1.В.ДВ.01.01 «Оркестровая и ансамблевая культура России»	19
Б1.В.ДВ.01.02 «Национальные инструменты народов России»	20
Б1.В.ДВ.02.01 «Чтение и анализ партитур».....	21
Б1.В.ДВ.02.02 «Современный дирижерское исполнительское искусство»	21
Б1.В.ДВ.03.01 «Конфликтология в профессиональной деятельности»	22
Б1.В.ДВ.03.02 «Конфликтология»	23

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 «Философские проблемы науки»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 12 – ауд., 87 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины. Изучение и анализ динамики научного знания. Формирование представлений о причинах и условиях возникновения науки, философии науки. Освоение основных понятий и закономерностей развития научного знания, методов эмпирического и теоретического уровней научного познания мира. Обучение навыкам структурного анализа, диагностики научных позиций и подходов. Освоение культуры научного исследования, современных требований к его структуре, организации основных этапов. Формирование представлений об условиях возникновения искусства, философии искусства. Выработка навыков самостоятельного анализа стилевых направлений искусства и искусствоведческих концепций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Философия» в объеме бакалавриата. Дисциплину «Философские проблемы науки» сопровождает курс «Современная музыка», курс «Педагогика высшей школы».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Философия науки как область научного знания.

- 1.1. Взаимосвязь философии и науки: основные концепции.
- 1.2. Предмет современной философии науки, проблемные области и разделы.

Раздел II. Уровни научного знания и его структура.

- 2.1. Уровни и структура научного знания в разных областях науки.
- 2.2. Методология научного познания.

Раздел III. Культура научного исследования в социально-гуманитарном познании.

- 3.1. Процессуальные элементы научного исследования.
- 3.2. Картина мира в социально-гуманитарных науках.

Раздел IV. Историческая экспозиция науки.

- 4.1. Возникновение и история классической науки.
- 4.2. Особенности и развитие современной науки.

Раздел V. Философия искусства.

- 5.1. Статус и функции искусства в культуре.
- 5.2. Методы изучения и осмысления искусства.
- 5.3. Классические философские концепции искусства.
- 5.4. Современные философские концепции искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ОК-4.

Результаты освоения дисциплины

Знать:

- основные этапы развития науки и философские проблемы современного научного знания; методы научного познания, его структуру, функции, принципы развития и сферы применения основных результатов гуманитарного познания, специфику современного этапа развития науки;
- специфику искусства как способа бытия человека в мире;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

Уметь:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;
- анализировать основные подходы, результативность научных концепций и теорий; описывать и объяснять их специфику;
- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики.

Владеть:

- навыками осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: экзамен – 1 сем.

Б1.Б.02 «Педагогика высшей школы»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа (из них: 16 – ауд., 115 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины. формирование базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности: раскрытие сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в сфере музыковедения, закономерностей, методов и приемов преподавания педагогических знаний; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Педагогика» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология управления», «Философские проблемы науки».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики

- 1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе наук
- 1.2. Методологические принципы развития высшего образования
- 1.3. Развитие, социализация и воспитание личности
- 1.4. Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования
- 1.5. Система образования

Раздел 2. Психолого-акмеологические основы формирования личности специалиста

- 2.1. Педагог высшей школы-творческая личность
- 2.2. Структура педагогической деятельности
- 2.3. Студент как творческая личность

Раздел 3. Дидактика высшей школы

- 3.1. Основы дидактики высшей школы
- 3.2. Педагогические закономерности, принципы и методы
- 3.3. Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования образовательных технологий

3.4. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Раздел 4. Теория и практика воспитания студентов в вузе

4.1. Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов

4.2. Совершенствование условий процесса воспитания

Раздел 5. Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг

5.1. Педагогическая инноватика

5.2. Педагогический мониторинг

Формируемые компетенции: ПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств.

Уметь: организовывать управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть: готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 1 сем.

Формы итогового контроля: экзамен, контрольная работа – 2 сем.

Б1.Б.03 «Психология управления»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72 часа** (из них на заочной форме обучения: 12 – ауд., 56 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Психология управления»: формирование у студентов представления об основных закономерностях психологии управления, приобретение ими практических навыков эффективной управленческой деятельности и ее психологического анализа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Психология» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Педагогика высшей школы», «Философские проблемы науки».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Предмет и задачи психологии управления

1.1. Предмет, объект, основные задачи психологии управления

1.2. Методы исследования психологии управления

1.3. Специфика управленческой деятельности в сфере культуры

Раздел 2. Психологическое содержание деятельности и функций управления

2.1. Психологическое содержание мотивации

2.2. Психологическая сущность делегирования полномочий в системе управления персоналом

2.3. Коммуникативная функция в управлении

Раздел 3. Психология субъекта и объекта управления

3.1. Личность и деятельность руководителя.

3.2. Группа как объект управления

3.3. Управление конфликтами в трудовом коллективе

Формируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные теоретические положения, категории и понятия психологического управления; психологические критерии эффективности управления; основы психологии межличностных

отношений; истоки научного менеджмента и психологии управления; особенности ситуаций оценивания личностей и важнейшие условия стимулирования сотрудников

Уметь: эффективно использовать полученные знания в практической деятельности; выявлять психологический аспект управленческих проблем; вырабатывать рекомендации по оптимизации деятельности руководителя учреждения культуры; пояснять сущность управления как регулирования деятельности, его функции и связи со структурами личности и коллектива; разбираться в особенностях психологии личности и группы с целью продуктивного влияния на управленческие процессы в деятельности учреждений культуры.

Владеть: навыками психической саморегуляции эмоций, поведения и деятельности; навыками эффективной управленческой деятельности и её психологического анализа; понятийно-категориальным аппаратом управленческой психологии; методами, позволяющими повысить эффективность принятия индивидуального и (или) коллективного управленческого решения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен, контрольная работа – 2 сем.

Б1.Б.04 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины формирование профессиональной коммуникативной компетенции студента, обеспечивающей владение нормами русского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Русский язык и культура речи» в объеме бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Язык и речь. Тема 2. Литературный язык – высшая форма русского национального языка. Тема 3. Языковая норма как основная категория культуры речи. Тема 4. Функциональные стили речи. Художественный и разговорный стили. Тема 5. Научный стиль. Вторичные жанры научного стиля. Тема 6. Официально-деловой стиль. Тема 7. Публицистический стиль. Особенности ораторской речи. Тема 8. Культура речевого общения. Основы делового этикета. Тема 9. Особенности организации профессиональной коммуникации в сфере культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основы современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов, характерные свойства русского языка как средства общения и передачи информации, трудные случаи орфографии и пунктуации русского языка, правила использования функциональных стилей русского языка, принципы академической честности, правила оформления ссылок в научном тексте, принципы построения публичной речи, правила речевого этикета делового человека. **Уметь:** использовать знания русского языка и культуры речи в профессиональной коммуникации, применять соответствующую терминологию в деловом общении, следовать принципу академической честности, вести деловую переписку, рационально использовать в речи основную аргументацию и вспомогательные средства убеждения аудитории, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности собеседника для достижения цели, строить сообщение в соответствии с коммуникативными качествами речи, противостоять речевой манипуляции, ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления, говорить перед аудиторией свободно и убедительно. **Владеть:** нормами (орфоэпическими, грамматическими, стилистическими) русского языка, навыками

реферирования и аннотирования, навыками составления личной документации, культурой речи оратора, основами композиционного построения текста сообщения, риторическими приемами в деловой коммуникации, приемами речевого воздействия и тактикой речевого манипулирования, способностью к деловой коммуникации, навыками выступления перед микрофоном и телекамерой.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Формы итогового контроля: зачет – 1 сем.

Б1.Б.05 «Деловой иностранный язык»

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180** часов (из них: 36 – ауд., 127 – СРС; 17 – контроль). Дисциплина приходится на 1-3 сем.

Цель изучения дисциплины. Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Дисциплина является логическим продолжением обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» на уровне бакалавриата. Знания по дисциплине «Деловой иностранный язык» необходимы студентам данного направления для усвоения знаний по следующим дисциплинам: подготовка ВКР.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Разговорные темы (деловое общение)

1.1 Деловой визит в страну изучаемого языка;

Персонал фирмы. Встреча с деловыми партнерами.

1.2 Покупка билета

Валюта разных стран. Регистрация. В гостинице. Отъезд.

Раздел II. Грамматика

2.1. Порядок слов в английском предложении

Прямой порядок слов. Порядок слов в вопросительных предложениях. Инверсия. Виды инверсий

2.2. Многозначность глаголов

Смысловые глаголы. Вспомогательные глаголы. Фразовые глаголы. Модальные глаголы. Фазовые глаголы. Глаголы-связки. Эмфатические глаголы.

Раздел III. Лексика

3.1. Лексические трудности

Омонимы, омографы, омофоны, синонимы, антонимы

3.2. Паронимы

Определение, Морфологическое деление: Суффиксальные паронимы, Префиксальные паронимы, Корневые паронимы, Лексико-семантическое деление

3.3. Катахреза

Определение понятия, толкование и значение. Отличие от оксюморона.

Раздел IV. Разговорные темы (деловое общение)

4.1. Прием на работу.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной

деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Резюме. Жизнеописание. Сопроводительное письмо. Прохождение собеседования

Раздел V. Грамматика

5.1. Безличные предложения

Структура безличных предложений. Формальное подлежащее. Номинативные предложения. Использование структуры места.

5.2. Типы вопросительных предложений

Общий вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. Альтернативный вопрос. Косвенный вопрос. Интонационное оформление вопросов.

Раздел VI. Лексика

6.1. Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Раздел VII. Разговорные темы (деловое общение)

7.1. Покупки. Социальная сфера обслуживания.

7.2. Телефонные переговоры .

Даты и телефонные номера. Фразовые глаголы, используемые при телефонных переговорах.

7.3. Правила хорошего тона при телефонных переговорах

Телефонные переговоры с зарубежной компанией

Раздел VIII. Грамматика

8.1. Число заимствованных существительных

Образование существительных, обозначающих названия профессий

8.2. Пассивный залог

Видо-временные формы глаголов. Глаголы не употребляющиеся в пассиве. Структуры типа have something done, get something done

Раздел IX. Лексика

9.1. Наиболее употребляемые в деловой переписке аббревиатуры

9.2. Наиболее употребляемые в деловой переписке сокращения

Раздел X. Грамматика

10.1. Модальные глаголы, их эквиваленты

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

10.2. Долженствование, вероятность, необходимость

Раздел XI. Разговорные темы (деловое общение)

11.1. Межкультурная коммуникация

Приветствия. Прощания. Этикет за столом. Отношение к времени

11.2. Командировка за границу

11.3. Различия между английским и американским вариантами английского языка.

Раздел XII. Разговорные темы (деловое общение)

12.1. Деловая корреспонденция

Правила оформления конверта. Структура делового письма. Виды деловых писем

12.2. Банковские документы

Методы и условия платежа. Виды платежа. Контракт

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные теоретические положения дисциплины «Деловой иностранный язык», основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке;- информационные технологии; специфику обучения иностранному языку.

Уметь: использовать исторический и современный опыт, почерпнутый из аутентичных источников; на научной основе комплексно обобщать зарубежный опыт в сфере социально-

культурной деятельности в философском, историческом и социокультурном аспектах на иностранном языке; порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов.

Владеть: деловым иностранным языком; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке, навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства; приемами осмысления базовой и факультативной информации, почерпнутой из аутентичных источников, для решения научно-исследовательских, творческих и производственных задач в сфере профессиональной деятельности; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности; различными коммуникативными стратегиями

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 1,2 сем., контрольная работа – 2 сем.

Формы итогового контроля: экзамен, контрольная работа – 3 сем.

Б1.Б.06 «Государственная культурная политика Российской Федерации»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Правоведение», «Культурная политика РФ» в объеме бакалавриата. «Философские проблемы науки» в объеме магистратуры.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины

Знать: Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и

прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

Уметь: Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

Владеть: Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт во 2 сем.

Б1.Б.07 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины. Целью дисциплины является развитие системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности магистра по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Информационные технологии» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Философские проблемы науки», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-7, ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров); назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (электронных таблиц); назначение и области применения графических редакторов; основные технологии обработки мультимедийной информации; особенности, преимущества и недостатки форматов графических файлов; виды эффектов векторных объектов; возможности обработки векторного текста.

Уметь: вводить текст документах Microsoft Word (или аналогичный); выделять фрагмент текста; копировать, перемещать выделенный фрагмент текста; выполнять проверку правописания, поиск, замена по образцу; основные операции форматирования текстового документа: выбор стиля шрифтов, гарнитуры шрифтов, кегля, выравнивание символов, абзацев, создание списков; вставлять графические объекты, использовать свойства объектов, устанавливать формат объектов; вставлять колонтитулы, сноски, колонки, буквицу, оглавление, гиперссылки; представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); обрабатывать графическую и мультимедийную информацию средствами MS Office, растровой графики Adobe Photoshop, векторной графики Corel Draw.

Владеть: технологией создания научно-технической документации различной сложности с помощью текстового процессора Microsoft Word; технологией решения типовых информационных и вычислительных задач с помощью табличного процессора Microsoft Excel; навыками обработки графической и мультимедийной информации средствами MS Office; навыками обработки графической информации с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущий контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий,

презентации, опрос и др.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольная работа – 1 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 1 семестр.

Б1.Б.08 «Дирижирование»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 36 – ауд., 144 – СРС; 36 – контроль).

Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – подготовка студентов к самостоятельной творческой деятельности:

- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская и исполнительская деятельность;
- формирование умений и навыков к раскрытию образного содержания музыкальных произведений посредством передачи его мануально-техническими средствами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «Дирижирование» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методы научных исследований в области искусства и образования», «Оркестровый класс», «Теория и история дирижирования», «Производственная дирижерская практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает:

- освоение студентом мануальной техники;
- знание специфических особенностей инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов;
- умение ориентироваться в партитурах народного, симфонического, а также других иных составов;
- знание основного оригинального и классического оркестрового репертуара;
- умение раскрыть художественный образ произведения посредством дирижерского жеста и мимики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК – 4, ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В процессе занятий в классе дирижирования выпускник должен **знать** основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствоваться и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

владеть техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия.

Форма текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний – экзамен в 1,2,3 семестрах.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 4 сем.

Б1.Б.07 «Методология музыкознания»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС; 4 – контроль).

Дисциплина приходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Философские проблемы науки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Задачи курса. Предмет и структура музыкознания.

а) Теоретическое музыкознание.

б) Историческое музыкознание.

Методология музыковедческого исследования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК-2, ОПК-1, ПК-10, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- цели и задачи музыкознания;
- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыкознания;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований.

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений искусства;
- осуществлять комплексное научное исследование;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

владеть:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыковедения.

должен демонстрировать способность и готовность:

- применять основные положения и методы музыковедения и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкально-прикладного искусства;
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

- аудиторные (лекционные и практические), доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному), направление на освоение методологических подходов в музыковедении;
- дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой во 2 сем.

Б1.Б.10 «Методическое обеспечение учебного процесса»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 60 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование навыков организации учебной и учебно-методической работы.

Задачами дисциплины «Методическое обеспечение учебного процесса» можно считать:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, средних специальных учебных заведениях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «Дирижирование» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методы научных исследований в области искусства и образования», «Оркестровый класс», «Теория и история дирижирования», «Чтение и анализ партитур», «Производственная дирижерская практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Средства нормативного обеспечения учебного процесса

1.1. Методологические документы: Федеральный государственный образовательный стандарт; локальные акты, нормативные требования.

1.2. Учебно-программная и планирующая документация: рабочий учебный план; рабочая программа учебной дисциплины (модуля); программы учебной и производственной практики; программы научно-исследовательской работы.

Тема 2. Средства учебно-методического обеспечения учебного процесса

2.1. Основное (обучающее) учебное издание: учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций;

2.2. Учебно-методические издания: методические указания; методические рекомендации; учебно-методическое пособие;

2.3. Вспомогательные учебные материалы: практикум, сборник задач и упражнений; хрестоматия; аудио и видеоматериалы и т.п.

Тема 3. Средства обучения

3.1. Средства обучения для преподавателя: методические рекомендации по планированию учебного и воспитательного процесса, разработка средств обучения и контроля;

3.2. Средства обучения для студентов: указания по выполнению практических, контрольных, курсовых, работа, рефератов, материалы для участия в ролевых играх;

3.3. Организация образовательного процесса на основе эффективного использования современных образовательных технологий: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, технология «дебатов», технология развития критического мышления, технология использования игровых методов, информационно-коммуникативные технологии.

Тема 4. Средства контроля

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: тесты, контрольные (экзаменационные) вопросы и билеты; контрольные задачи (задания) для проведения контрольных работ и зачетов, карточки-задания для индивидуального опроса, перечни письменных экзаменационных, курсовых и дипломных работ, перечень индивидуальных творческих заданий.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-6, ПК-7, ПК-8..

Результаты освоения дисциплины

Знать теоретические основы методологических документов, основы планирования учебного процесса, современные технологии обучения, средства контроля знаний.

Уметь грамотно применять полученные знания в практической, учебно-методической деятельности преподавателя в СУЗе и ВУЗе; использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе; использовать современные методы диагностики и контроля знаний обучающихся; разрабатывать методические пособия и материалы по дисциплинам;

Владеть навыками разработки технологий обучения, навыками использования современных достижений в учебном процессе, навыками использования результатов методической деятельности в учебном процессе.

Формы проведения занятий – лекционные и практические занятия, письменные работы.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой в 3 сем.

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа, (из них на заочной форме обучения: 32 – ауд., 24 – СРС; 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – подготовка специалиста - профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля русских народных инструментов. В соответствии с требованиями современности, выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром

народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Оркестровый класс» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение и анализ партитур

Краткая характеристика учебной дисциплины

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиям;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента

уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концерты.

Формы текущего контроля знаний: - сдача оркестровых партий

Формы промежуточного контроля знаний: зачет в 1,3 семестрах, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.02 «Инструментовка»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 7 зачетных единиц / 252 часа, (из них на заочной форме обучения: 27 – ауд., 203 – СРС; 22 – контроль). Дисциплина приходится на 1-5 сем.

Цель изучения дисциплины

Научить студента навыкам инструментовки для различных составов ансамблей (смешанных и однородных) и оркестров с различным составом эпизодических инструментов. В процессе обучения студент должен сделать несколько аранжировок для группы домр, группы балалаек и группы баянов. Правильно выполнять работу с клавиром (особенно записи клавира), учитывая эти особенности при инструментовке для оркестра. Необходимо, чтоб студент мог сделать переложение с симфонической (не сложной) партитуры, сопоставляя группы инструментов симфонического оркестра с группами народного, учитывая различный строй симфонического оркестра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Инструментовка» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов

Понятие о партитуре, фактуре. Оркестровые функции и их назначение.

Инструментовка для различных составов ансамблей. Инструментовка для полного состава оркестра

Раздел II. Клавир.

Некоторые особенности записи клавир. Инструментовка с клавир.

Раздел III. Переложение с симфонической партитуры

Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК -2

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития различных оркестровых инструментов, технические возможности инструментов и тембровые характеристики; специфику написания возможности инструментов и тембровые характеристики; специфику написания инструментовки с клавир, переложения с симфонической партитуры на оркестр русских народных инструментов. Особенности инструментовки для солистов с оркестром (аккомпанемент для вокалиста или инструменталиста). Знать возможности, строй и диапазон инструментов в каждой группе. Способы передачи одной музыкальной линии от высоких регистров к более низким, и наоборот.

уметь: быстро определить стратегию написания инструментовки, учитывая фактуру произведения; работать в программе Sibelius (компьютерный набор нотного текста); создавать партитуры для ансамблей и оркестров различного состава.

владеть: умением распорядиться приобретенными знаниями по дисциплине «Инструментовка». Владеть всеми навыками и способами инструментовки для любого состава инструментов; понятиями «инструментовка», «оркестровка», «переложение», «аранжировка», «обработка»

Формы промежуточного контроля знаний: зачет - 1,3 семестр, зачет с оценкой, курсовая работа – 4 семестр, экзамен - 2 семестр.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 5 семестре.

Б1.В.03 «Теория и история дирижирования»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 3 зачетных единицы / 108 часов (из них: 14 – ауд., 81 – СРС; 13 – контроль).

Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины - дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«История дирижерского искусства» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Логическим продолжением является последующие курсы «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Этапы развития дирижирования

Тема 2. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства

Тема 3. Западноевропейская дирижерская школа и ее представители

Тема 4. История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители.

Тема 5. Дирижерский аппарат и его постановка

Тема 6. Дирижерский жест и его структура

Тема 7. Ауфтакт, его функции и разновидность.

Тема 8. Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования.

Тема 9. Фермата и ее виды, их техническое выполнение в дирижерской аппликатуре

Тема 10. Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике.

Тема 11. Выразительные средства в музыке, их решения в жестах.

Тема 12. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента

Тема 13. Функции дирижера в работе с коллективом.

Тема 14. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.

Тема 15. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.

Тема 16. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-6; ПК-7.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы формирования и развития дирижерского исполнительства, эволюцию управления оркестровым исполнительством;
- технические приемы дирижирования, методически грамотно применяя их в практической дирижерской деятельности;
- методику исполнения и овладения различными дирижерскими приемами и штрихами.

уметь:

- методически грамотно объяснить и показать технологию исполнения того или иного дирижерского приема;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений и исходя из этого подбирать необходимый мануальный показ.

владеть:

- различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекционные и практические занятия, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний - зачет в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний – экзамен во 2 семестре.

Б1.В.04 «История развития репертуара оркестра народных инструментов»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 51 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем.

Цель изучения дисциплины – изучение лучших образцов народной инструментальной музыки, произведений русских и советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, приобретение студентами необходимых знаний оркестровой литературы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Оркестровая

литература» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Дирижирование», «Современное дирижерское исполнительское искусство», «Чтение и анализ партитур».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Инструментальная музыка на Руси.

Тема 2. Деятельность В.Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки.

Тема 3. Создание репертуара для Великорусского оркестра.

Тема 4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов.

Тема 5. Инструментальная музыка в 20-х годах.

Тема 6. Произведения советских композиторов для народных инструментов 30-х годов.

Тема 7. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов.

Тема 8. Музыка для народных инструментов в 40-е годы.

Тема 9. Особенности произведений для оркестра народных инструментов 50 - 60-х годов.

Тема 10. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов.

Тема 11. Современное композиторское творчество.

Тема 12. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

Тема 13. Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать:

русских, зарубежных и советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; оркестровую литературу различных жанров; роль творческого наследия композиторов, создавших оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов.

уметь: анализировать партитуры оркестра русских народных инструментов, читать с листа текст; составлять репертуарные планы для работы оркестра русских народных инструментов.

владеть: знанием оркестровых стилей, особенностей оркестрового письма, навыками свободного ориентирования в партитурах.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - практические занятия.

Форма текущего контроля знаний коллоквиум, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет с оценкой в 3 семестре.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 4 семестре.

Б1.В.05 «Методы научных исследований в области искусства и образования»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины становление профессионального мышления студентов на основе осознания актуальных проблем музыкального искусства и педагогики в опоре на философские, методологические и исторические принципы и закономерности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Музыкальная педагогика, Музыкальная психология в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология управления», «Философские проблемы науки», «Педагогика высшей школы».

Краткая характеристика учебной дисциплины: Философско-мировоззренческие аспекты современного музыкального искусства и образования. Социальные предпосылки актуализации проблем музыкального искусства, проявление черт постмодернизма в музыкальном искусстве. Современное хоровое творчество и исполнительство: проблемы подготовки композиторов и исполнителей. Современные проблемы подготовки педагога-музыканта в отечественной и западной системе профессионального образования. Технологии, методики музыкального обучения как отражение общепедагогических тенденций.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины:

знать: методологические основы и ключевые направления современных исследований в области музыкального искусства и образования; закономерности и особенности современного этапа развития музыкального искусства и педагогики; подготовка педагогов-музыкантов к деятельности на современном этапе развития музыкального искусства; противоречия, кризисные явления и пути преодоления проблем в области современного музыкального образования;

уметь: выявлять и характеризовать процессы развития музыкального искусства и образования на современном этапе на основе методологического анализа с учетом философских, культурологических и музыковедческих оснований; применять методы научного анализа в процессе осмысления проблем музыкального искусства и педагогики

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства и образования; культурой профессионально грамотного изложения результатов исследования проблем музыкальной науки и педагогики в устной и письменной форме.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов. Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

Формы текущего контроля знаний: доклад.

Формы итогового контроля: зачет с оценкой – 3 сем.

Б1.В.06 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 16 – ауд., 146 – СРС; 18 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Целью изучения дисциплины - подготовить студентов-магистрантов к практической педагогической деятельности в музыкальном вузе и среднем специальном учебном заведении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Дирижирование», «Педагогика высшей школы», «Психология управления», «Производственная педагогическая практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1 Методика преподавания дисциплины «**Оркестровый класс**»

Тема 2 Методика преподавания дисциплины «**Методика работы с оркестром**»

Тема 3 Методика преподавания дисциплины «**Дирижирование**»

Тема 4 Методика преподавания дисциплины «**Чтение и анализ партитур**»

Тема 5 Методика преподавания дисциплины «Оркестровая литература»

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методические работы ведущих оркестровых деятелей, основы структурирования занятий по профессиональным дисциплинам;

Уметь: профессионально самостоятельно работать с учебным репертуаром; применять на практике полученные знания, различные педагогические методы и подходы к обучению;

Владеть: методикой преподавания, способами выстраивания психологического контакта с обучающимися в их профессиональном развитии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекционные занятия, практические занятия.

Формы промежуточного контроля: экзамен в 1 семестре

Форма итогового контроля – экзамен во 2 семестре.

Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 «Оркестровая и ансамблевая культура России»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 3 зачетные единицы / 108 часов, (из них на заочной форме обучения: 12 – ауд., 83 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем.

Цель изучения дисциплины

- изучить процесс формирования народно-оркестрового и ансамблевого исполнительства в контексте развития профессионального образования на русских народных инструментах;
- выявить самобытность его становления в различных регионах России на различных исторических этапах, определить и проанализировать основные тенденции его развития.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«История исполнительства на народных инструментах», «Оркестровая литература» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Оркестровый класс», «История развития репертуара оркестра народных инструментов» в объеме магистратуры.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Дисциплина «Оркестровая и ансамблевая культура России» предусматривает освоение студентом исторической обусловленности и последовательности развития оркестрового и ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах в России, исторических закономерностей его становление и развитие, изучение основных особенностей создания оригинального репертуара и совершенствование исполнительского уровня оркестровых коллективов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-2, ПК-8.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы становления ансамблево-оркестрового исполнительства в России;
- истоки своеобразия народно-оркестрового музицирования в регионах;
- специфику становления этого направления в музыкальной культуре России на различных этапах.

уметь: обобщать опыт и методику организации творческого процесса в ведущих оркестровых коллективах России;

владеть: основами организации творческого процесса в коллективе исходя из специфики его деятельности, будь то любительский, учебный, профессиональный оркестр или ансамбль.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекционные занятия, практические занятия, прослушивание видео и аудио записей коллективов

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний - экзамен в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 «Национальные инструменты народов России»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 3 зачетные единицы / 108 часов, (из них на заочной форме обучения: 12 – ауд., 83 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем.

Целью изучения дисциплины является углубление знаний студентов об инструментальных составах оркестров, включающих специфические национальные инструменты народов России, особенностей их звукоизвлечения и использование в оркестровой практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«История исполнительства на народных инструментах» в объеме бакалавриата. Сопровождают дисциплину курсы «Инструментовка», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ партитур» в объеме магистратуры.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Создание Великорусского оркестра В.В. Андреева, его роль в создании национальных оркестровых коллективов и развитие народного инструментария.

Тема 2. Ведущие национальные народно-инструментальные коллективы.

Тема 3. Национальные струнно-смычковые инструменты.

Тема 4. Духовые и клавишные инструменты.

Тема 5. Анализ репертуара национально-инструментальных коллективов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-2, ПК-8.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- типичные составы национальных оркестровых коллективов России и наиболее распространенные инструменты;
- специфику звукоизвлечения и их технические и тембровые возможности;

уметь:

- применять полученные знания в своей практической деятельности;
- ориентироваться в партитурах иных составов оркестров;

владеть:

- спецификой использования национальных инструментов в концертно-исполнительской практике.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекционные занятия, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний - экзамен в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.02.01 «Чтение и анализ партитур»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 4 зачетные единицы / 144 часа, (из них на заочной форме обучения: 14 – ауд., 114 – СРС; 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, солиста с оркестром, а также хоровых и симфонических произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Чтение партитур» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры «Анализ современной музыки», «Дирижирование». Логическим продолжением являются последующие курсы «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Производственная педагогическая практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение и анализ партитур». Оркестровая партитура. Партитура симфонического оркестра.

Тема 2. Структура оркестровой ткани Оркестровые функции. Характеристика фактуры.

Тема 3. Музыкальная форма произведения. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.

Тема 4. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Тема 5. Струнный состав оркестра народных инструментов. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Тема 6. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Тема 7. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.

Тема 8. Работа над клавиром. Теноровый и альтовый ключи. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

уметь свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его.

владеть навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний - сдача (прочтение текста партитуры)

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 1,3 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 «Современный дирижерское исполнительское искусство»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 4 зачетные единицы / 144 часа, (из них на заочной форме обучения: 14 – ауд., 114 – СРС; 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины:

– изучение современного состояния дирижерского исполнительского искусства,

- знакомство с творческими портретами и педагогическими принципами основателей дирижерских школ и наиболее ярких их представителей,
- анализ творческой деятельности ведущих оркестровых коллективов в сфере симфонической и народно-оркестровой культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Теория и история дирижирования», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровая и ансамблевая культура России».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Состояние дирижерского исполнительства на рубеже 19-20 веков, предпосылки формирования дирижерских школ.

Тема 2. Наиболее яркие представители западноевропейских дирижерских школ.

Тема 3. Московская дирижерская школа и ее сновать Л.М. Гинзбург.

Тема 4. Ленинградская дирижерская школа. И.А. Мусин – выдающийся дирижер-педагог.

Тема 5. Ведущие представители народно-оркестрового исполнительства – В.П. Дубровский, В.И. Федосеев, Н.Н. Калинин, Н.Н. Некрасов.

Тема 6. Творческие портреты дирижеров ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

- передовой дирижерско-исполнительский опыт,
- методику управления творческим коллективом,
- структуру организации всех типов творческих коллективов, включая любительские, учебные, профессиональные;

Уметь

- обобщать опыт и исполнительские принципы ведущих дирижеров, применять их в своей исполнительской практике;

Владеть

- современными принципами организации репетиционного процесса,
- современными технологиями обработки инструктивного и нотного материала в обеспечении деятельности оркестрового коллектива.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 1,3 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.03.01 «Конфликтология в профессиональной деятельности»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа, (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины

заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной

конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Психология управления.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины

1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности

1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом

1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

2.1. Конфликт как социальный феномен.

2.2. Психологический подход в изучении конфликта.

2.3. Функции и динамика конфликтов.

Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов

3.1. Сущность и механизм управления конфликтом

3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.

3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

основные конфликтологические концепции и проблемы современной конфликтологии; методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

Уметь:

диагностировать основные типы конфликтов; описывать и объяснять их специфику; моделировать варианты их развития и завершения; оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

Владеть:

практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника); организовать и проводить переговоры, приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Форма текущего контроля знаний промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос.

Форма итогового контроля знаний - зачет в 3 семестре.

Б1.В.ДВ.03.02 «Конфликтология»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа, (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Психология управления.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины

- 1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности
- 1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом
- 1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

- 2.1. Конфликт как социальный феномен.
- 2.2. Психологический подход в изучении конфликта.
- 2.3. Функции и динамика конфликтов.

Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов

- 3.1. Сущность и механизм управления конфликтом
- 3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.
- 3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

Знать:

основные конфликтологические концепции и проблемы современной конфликтологии; методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

Уметь:

диагностировать основные типы конфликтов; описывать и объяснять их специфику; моделировать варианты их развития и завершения; оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

Владеть:

практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника); организовать и проводить переговоры, приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Форма текущего контроля знаний промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос.

Форма итогового контроля знаний - зачет в 3 семестре.